



Histoire de l'architecture



Auguste Choisy

Análisis de las fuentes gráficas utilizadas por Auguste Choisy en su libro:

Histoire de l'architecture

apartado: **VIVIENDAS,**

subcapítulo: Los monumentos de la vida civil y del paganismo romano,

capítulo: **La Arquitectura Romana,**

Fabián López Ulloa – DIGA/ETSAM/UPM

Madrid, junio de 2007

Introducción	2
Descripción del apartado	2
Cuadros descriptivos	3
Bibliografía con la información relacionada	7
Cuadros de relación	7
Apuntes biográficos	14
Notas	21
Lista de referencias	22

Introducción

El presente trabajo pretende resolver, cuáles fueron las fuentes gráficas utilizadas por Auguste Choisy para la ilustración de su libro: *Histoire de la Architecture*, dentro del apartado Viviendas, del capítulo La Arquitectura Romana.

La edición utilizada corresponde a la de 1991 (fig. 1), publicada por la editorial Inter-Livres, en Ligugé, Francia (1ª ed. 1899).

La metodología empleada ha comenzado con la descripción del apartado, seguida de cuadros descriptivos de resumen, en los que se incluye cada dibujo numerado del 1 al 11, su significado, y las fuentes indicadas por Choisy. A continuación se ha preparado un listado detallado de las fuentes de donde se ha extraído la información de acuerdo a las referencias de Choisy.

Histoire de l'architecture



Auguste Choisy

Présentation d'Annie Jacques

Figura 1
Portada de la edición de *Histoire de l'architecture*
de Auguste Choisy, 1991 (1ª ed. 1899).

Sin embargo en el caso de Vitruvio, al existir varias versiones, de su afamado libro: *De architectura*, ha sido necesario complementar información entre varias ediciones; luego se ha preparado fichas para cada dibujo, a manera de cuadros de relación, enfrentando cada dibujo con las diversas ilustraciones que pueden haber influenciado en su preparación. Se ha incluido también algunos dibujos complementarios de Luigi Canina, de su libro *Architettura Romana*, para una mejor lectura, lo que ha permitido obtener datos más precisos¹.

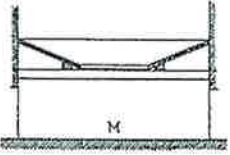
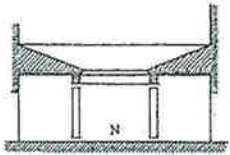
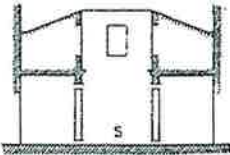
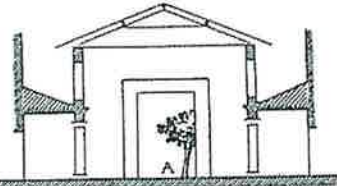
Finalmente se ha preparado los apuntes biográficos de los autores de las fuentes citadas, además de la de Choisy. En este aspecto son relevantes los intereses comunes de los autores durante los siglos XVIII y XIX, por el conocimiento de la arquitectura de la Antigüedad Clásica², que a través de largos viajes de exploración quedaron documentados en varios tratados, algunos de gran formato, con artísticas láminas grabadas³.

Descripción del apartado

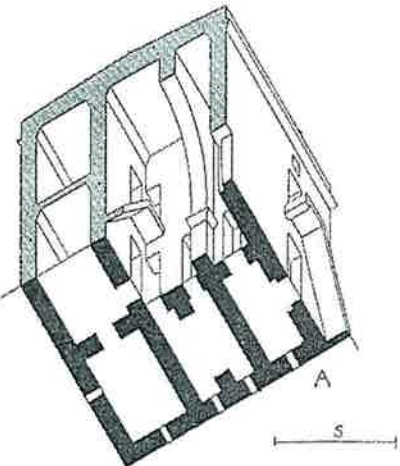
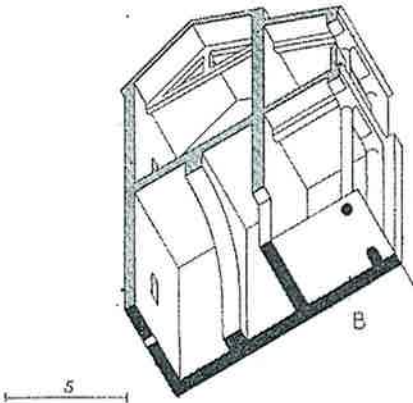
El apartado sintetiza los varios tipos de vivienda de la Roma antigua, tanto oriental como occidental, distribuyéndolos con 11 dibujos, 7 de casa urbana, 2 de casa rural y 2 de palacios. Las ilustraciones sistematizan la variedad habitacional de la arquitectura romana, a través de un análisis tipomorfológico, en el que se cuenta la distribución de las estancias, sus usos y servicios⁴.

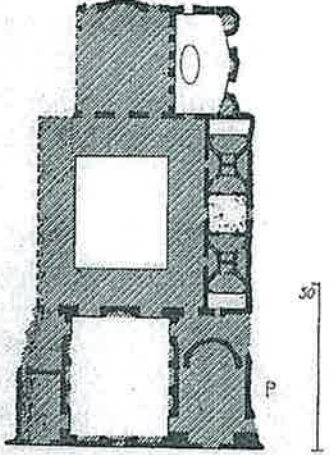
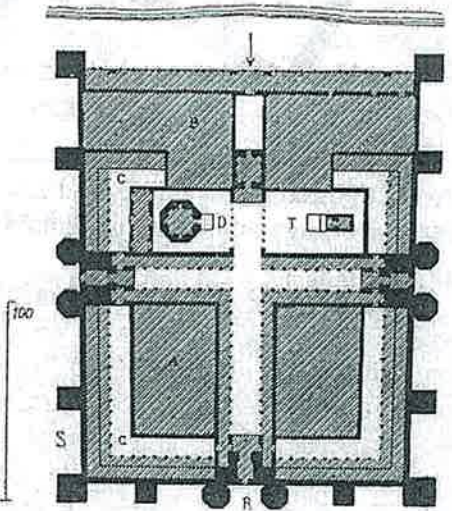
Los dibujos propios de la técnica de Choisy, resumen la complejidad de los tratados de la época, haciendo más simple su lectura, combinando ilustraciones en dos dimensiones con representaciones isométricas, tal como se indica más adelante en su biografía, con una técnica individual sumamente gráfica, con una adaptación del dibujo isométrico en el que incluyó en una sola ilustración, lo que antes había requerido un plano, la sección, la elevación y la perspectiva (John 2007).

Cuadros descriptivos

Casa urbana de occidente con el primer patio o atrio, circundado por pórticos:	A cielo abierto "Cavaedium"	Pórticos sin columnas, con vigas que atraviesan el recinto de lado a lado. Cubiertas con caída al interior.		1	Diversas disposiciones de atrio (según Vitruvio)
		Pórticos con columnas. Cubiertas con caída al interior.		2	
		Variedad Toscana, cubiertas con caída al exterior.		3	
	Cubierto	En forma de basílica		4	

Casa urbana de occidente	Casa de Roma	Con dos patios diferentes, situados uno detrás del otro	<div data-bbox="1117 269 1521 577"> </div>	5	Distribución de una casa romana (<i>Extracto de un plano antiguo del Capitolio</i>)
	Casa de Pompeya	De Pansa, de atrio Toscano, en una sola planta	<div data-bbox="1117 654 1521 1008"> </div>	6	Casa de Pansa en Pompeya (<i>según los documentos de Mazois</i>)
		Con piso alto	<div data-bbox="1072 1062 1566 1378"> </div>	7	

La casa en Siria	Estructura puramente asiática. Formas de sentimiento griego	Con muros y techos de basalto	<div data-bbox="1190 335 1592 800">  </div>	8	Casas de la Siria transjordana: A, construcción enteramente de basalto, en Douma; B, construcción de basalto con techos de madera, en Serdjilla (<i>De Vogüé, Syrie centrale</i>)
		Mixtas, con techos de madera	<div data-bbox="1123 931 1537 1332">  </div>	9	

El palacio	De occidente	Programa tradicional de atrio, salas de espera y audiencia, todo ampliamente abierto		10	P: Salas de ceremonia del Palatino (<i>Figuras trazadas según nuestras relaciones</i>).
	De oriente	Fortificado, contraído, con muralla torreada. Monumento intermedio entre el serrallo y el castillo feudal		11	S: Spalatro (Adams, <i>Ruins of Spalatro</i>)

Bibliografía con la información relacionada (fig. 2).

Adam, Robert. 2001 (facs. 1764). *Ruins of the Palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, Cannitello- Italy: Biblioteca del Cenide.

Canina, Luigi. 2006 (facs. 1830). *L'architettura Romana*. Madrid: Instituto Juan de Herrera

Mazois, François. 1824. *Les ruines de Pompei*, Paris: Firmin Didot

Vitruvio, Marco. 1978 (facs. 1582). *De Architectura*. Valencia: Albatros

Vitrubio, Marco. 1987 (facs. 1787). *Los diez libros de arquitectura*. Barcelona: Alta Fulla

Vitruve. 1988 (facs. 1684). *Les dix livres d'architecture*. Liège: Pierre Mardaga editeur

Vogüé, Charles Jean Melchior, conte de. 1865-1877. *Architecture civile et religieuse du I au VII siècle*, Paris: Baudry.

Cuadros de relación

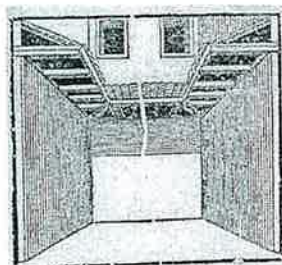
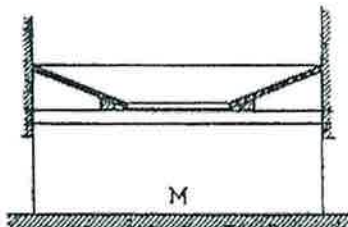
A continuación se presentan los cuadros de relación, indicándose previamente que con excepción de los dibujos 4 y 10, los demás tienen claras referencias. En el caso del dibujo 4, no ha sido posible localizar una ilustración que se relacione directamente, pero si el texto que lo describe en el libro de Vitruvio⁵. De igual manera con el dibujo 10, que Choisy indica ha sido realizado según sus propias relaciones.



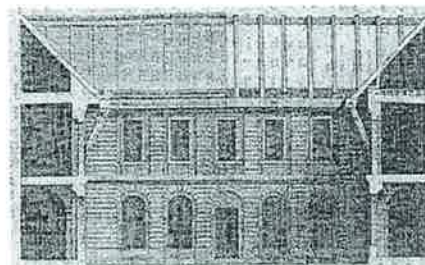
Figura 2
Ilustraciones de parte de la bibliografía consultada

Cuadros de relación

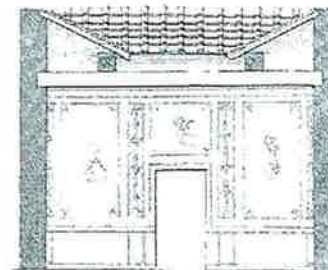
1



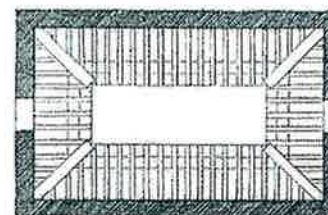
(Vitruvio 1978, facs.1582)



(Vitruvio 1988, facs.1684)

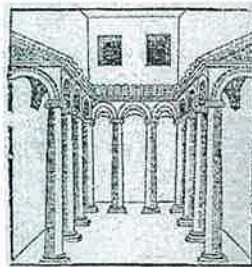
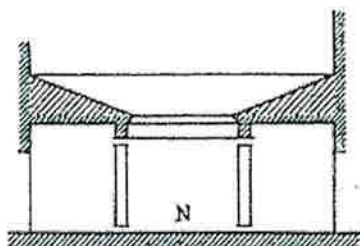


(Canina 2006, facs. 1830)

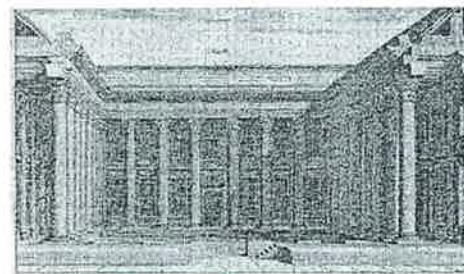


(Canina 2006, facs. 1830)

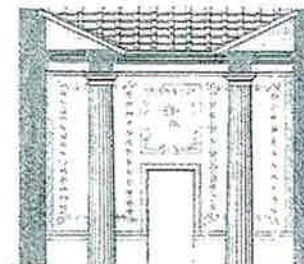
2



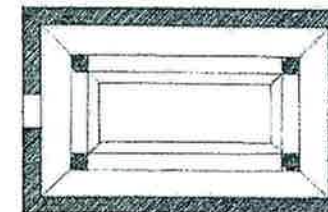
(Vitruvio 1978, facs.1582)



(Vitruvio 1988, facs.1684)

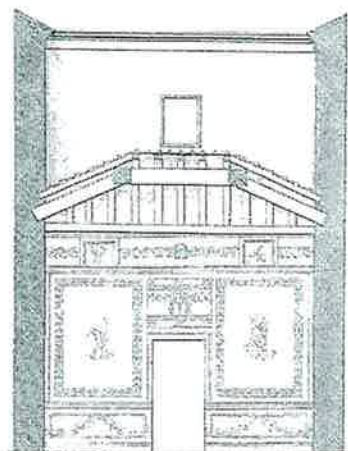
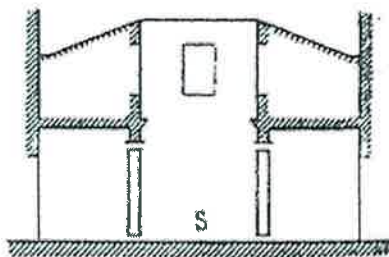


(Canina 2006, facs. 1830)

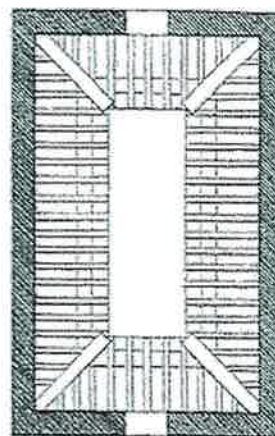


(Canina 2006, facs. 1830)

3

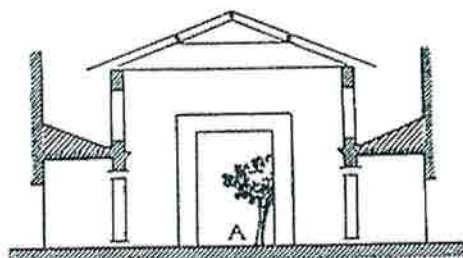


(Canina 2006, facs. 1830)



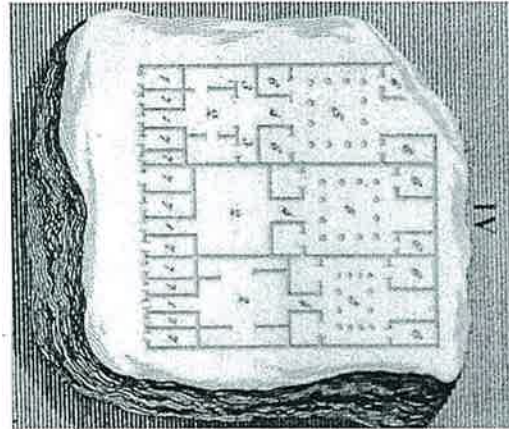
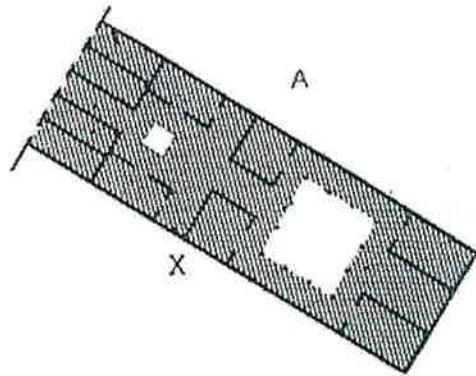
(Canina 2006, facs. 1830)

4



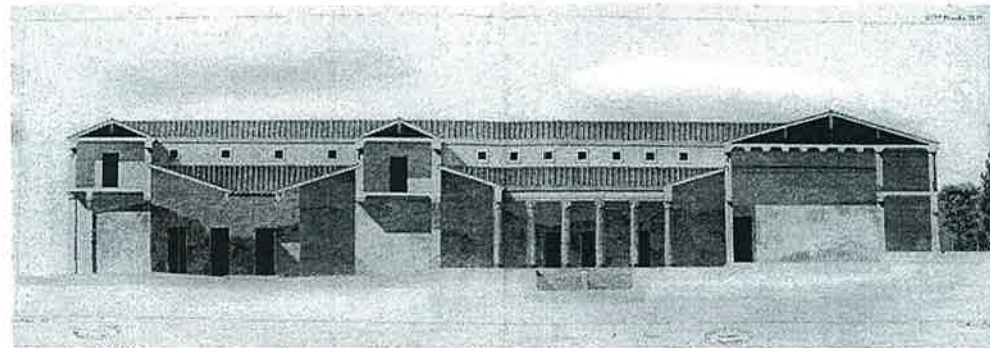
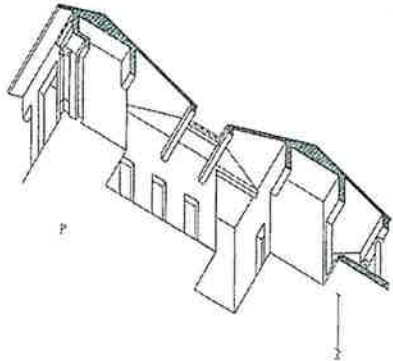
(Ver. nota 5)

5



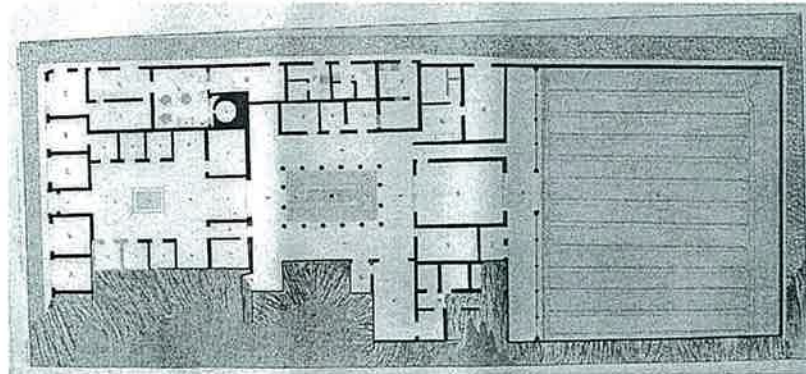
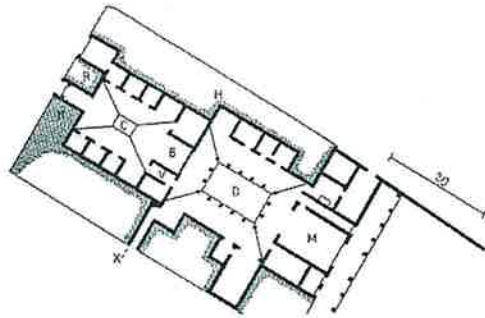
(Mazois 1824)

6



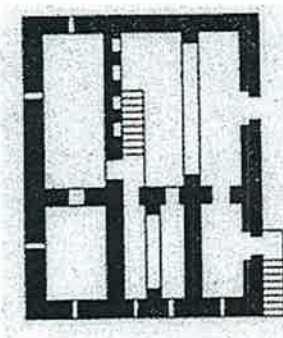
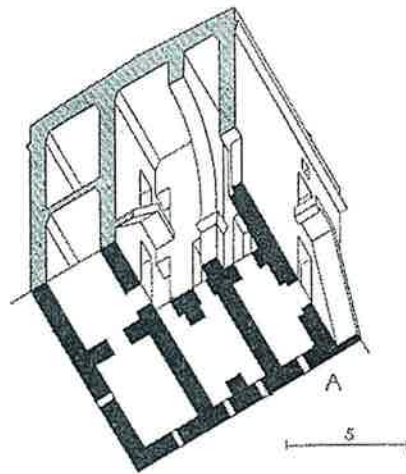
(Mazois 1824)

7



(Mazois 1824)

8

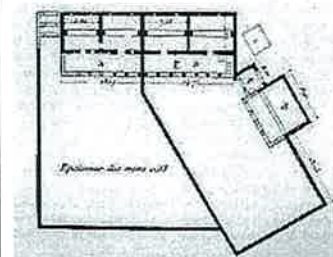
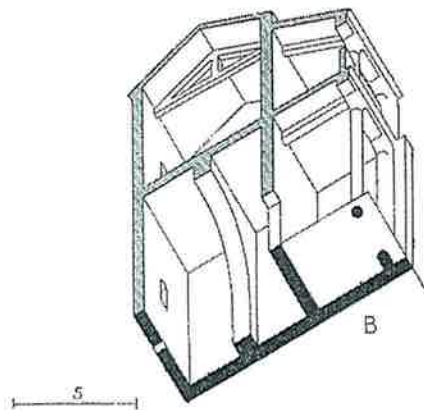


(Vogüé 1865-1877)

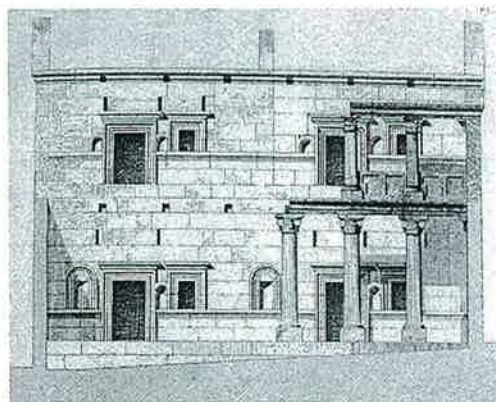


(Vogüé 1865-1877)

9



(Vogüé 1865-1877)

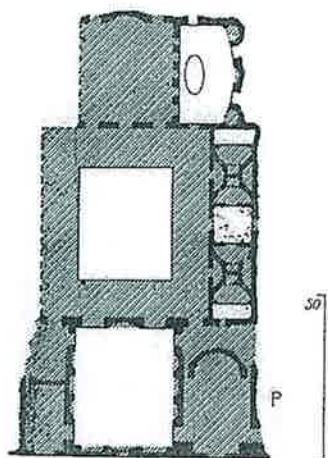


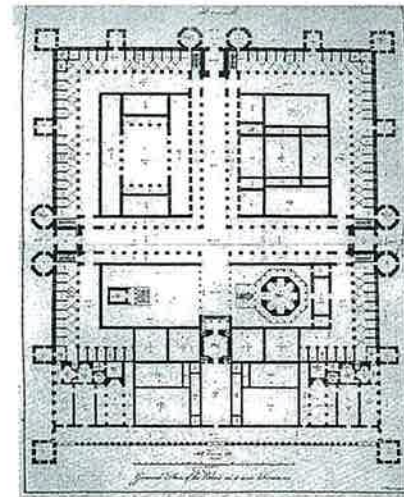
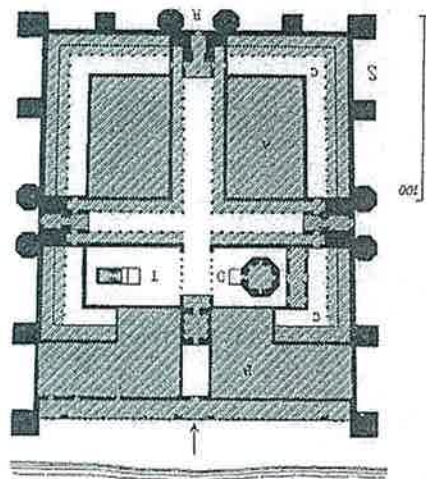
(Vogüé 1865-1877)



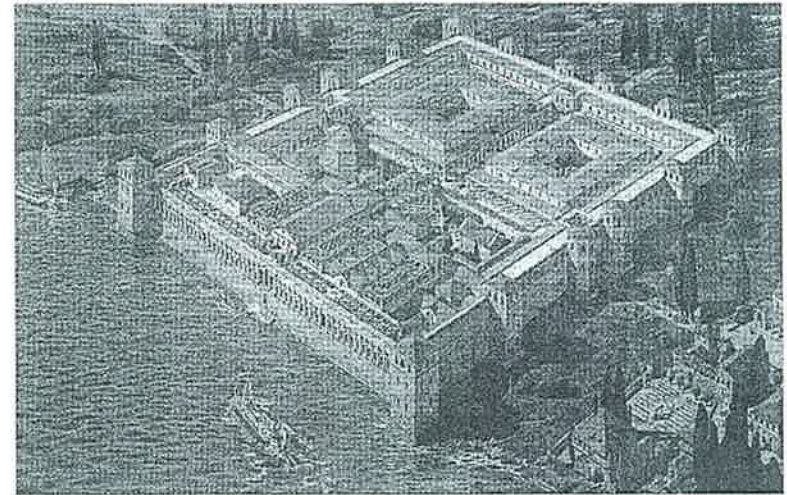
(Vogüé 1865-1877)

10

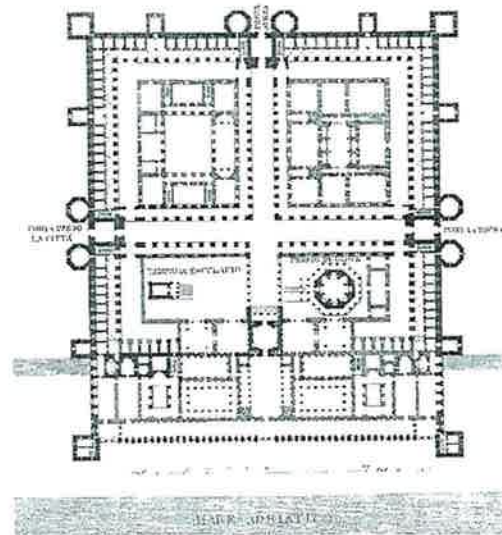




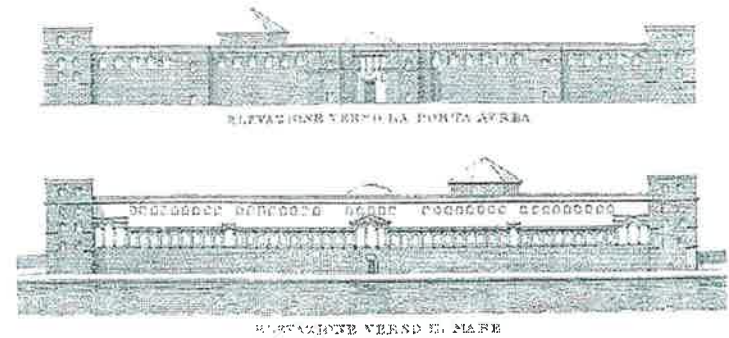
(Adam 2001, facs. 1764)



(Adam 2001, facs. 1764)



(Canina 2006, facs. 1830)



(Canina 2006, facs. 1830)

Apuntes biográficos

Auguste Choisy⁶

(Vitry-le-François, Marne, 7 de febrero de 1841 - París, 18 de septiembre de 1909).

Ingeniero francés, historiador de arquitectura y escritor. Hijo de un arquitecto de provincia, estudió en París, primero en la Ecole Polytechnique (1861-3) y luego en el Ecole des Ponts et Chaussées (a partir de 1863). En 1866 viajó a Roma y Atenas, concentrando sus observaciones en las técnicas de los edificios más que en los detalles estilísticos de arquitectura antigua. El fruto fue su primer gran trabajo, *L'Art de bâtir chez les romains* (París, 1873), una revelación en términos de su análisis de estructuras (siguiendo el ejemplo del tratamiento Gótico de Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc), el empleo de materiales y la organización de la mano de obra. Adoptó un acercamiento similar respecto a la arquitectura de Imperio Bizantino (París, 1883) y de Egipto antiguo (París, 1904).

Además de escribir, Choisy enseñó en el Ecole des Ponts et Chaussées (a partir de 1876), el Ecole d'Horticulture en Versailles (1878-92) y la Ecole Polytechnique (a partir de 1881). En 1883-4 apareció una colección de cuatro estudios sobre la arquitectura griega, innovadora por su empleo de pruebas de epigrafía. El punto culminante de los estudios históricos de Choisy fue su *Histoire de l'architecture* (París, 1899), en la cual su interpretación más temprana de la arquitectura, como la última expresión de factores sociales y materiales fue combinada con un determinismo histórico que vio la subida y el decaimiento de cada gran civilización reflejada en la progresión de estilos.

En todas sus publicaciones Choisy utilizó continuamente una técnica individual sumamente gráfica, con una adaptación del dibujo isométrico en el que incluyó en una sola ilustración, lo que antes había requerido un plano, la sección, la elevación y la perspectiva. Este reduccionismo alcanzó su mayor nivel, tanto en el texto como en la imagen, en su traducción de *Vitruvius* (París, 1909), en cuatro volúmenes, en el cual resumió los diez libros con una serie de diagramas lineales.

Publicaciones:

L'Art de bâtir chez les Romains (París, 1873)

L'Art de bâtir chez les Byzantins (París, 1883)

Etudes épigraphiques sur l'architecture grecque (París, 1883-4)
[publicada en partes]

L'Histoire de l'architecture, 2 vols (París, 1899)

L'Art de bâtir chez les Egyptiens (París, 1904)

Vitruve, 4 vols (París, 1909)

Robert Adam⁷

(3 de julio de 1728 - 3 de marzo de 1792).



Arquitecto escocés, diseñador de interiores y de muebles, nacido en Kirkcaldy, Fife, Escocia, hijo del afamado arquitecto Guillermo Adam. Junto a su rival Guillermo Chambers fueron los principales arquitectos británicos de la segunda mitad del siglo XVIII. Después de adiestrarse con su padre, emprendió un gran viaje en 1754; luego del cual a principios de 1758 se instaló más bien en Londres antes que en Edimburgo. Allí estableció un estudio que luego lo transformó en una sociedad con su hermano menor James, después del regreso de su propio gran viaje en 1763. Para entonces, sin embargo, el estilo Adam ya se había establecido por lo cual Robert dejó de ser la fuerza motriz de la sociedad y de ocupar el cargo de diseñador principal hasta su muerte. No sólo desarrolló un estilo distintivo y sumamente influyente, sino que lo refinó por su gran número de encargos, ganando fama y algo de fortuna a lo largo de su vida. Sumamente acertado, dejó una huella indeleble en la arquitectura británica, la decoración interior y el Neoclasicismo internacional.

Durante su estancia de dos años en Roma (el febrero de 1755 a mayo de 1757), Adam bosquejó ruinas antiguas, tanto del Renacimiento como edificios Barrocos. Desarrolló su habilidad en el dibujo y se preparó para una carrera en Londres.

Pero para entonces su aspiración había cambiado, y estaba determinado a jugar un papel central en la arquitectura británica. Conoció a importantes nobles que llevarían más lejos en su carrera, planeando una variedad de publicaciones que asegurarían su fama y éxito. Entre ellos una revisión de *Les Edifices antiques de Rome* de Antoine Desgodetz de 1682, que propuso corregir subrayando en rojo los errores del autor, para demostrar su propio conocimiento de 'Antigüedades a una Pulgada'.

Aunque este esquema particular no fuera realizado, Adam logró iniciar el trabajo sobre las ruinas del palacio del emperador Diocleciano en Spalatro en Dalmacia (*Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*), un magnífico volumen de gran formato que conmemoró su viaje de cinco semanas a Spalatro (ahora La Hendidura). Los dibujos fueron ejecutados por Clérisseau y dos delineantes italianos, las láminas fueron producidas por varios grabadores ingleses e italianos (incluyendo a Francesco Bartolozzi), y el texto fue escrito de manera anónima por su primo Guillermo Robertson, principal de la Universidad de Edimburgo. Publicado en Londres en 1764, este impresionante volumen seguramente demostró al mundo la familiaridad de Adam con los monumentos de la antigüedad. Cuando apareció, sin embargo, él ya se había establecido como una de las figuras principales en la escena arquitectónica de Londres.

Publicaciones:

Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia (London, 1764)

con J. Adam: *The Works in Architecture of Robert and James Adam*, I-II (London, 1773-8), III (London, 1822); repr. en 1 vol. (London, 1975)

Luigi Canina⁸.

(Casale Monferrato, 24 de octubre de 1795; Florencia, 17 de octubre de 1856).

Arquitecto italiano, arqueólogo e historiador de la arquitectura. Estudió en la Universidad de Turín (1810-14). Inicialmente tuvo un período de aprendizaje a cargo de Talucchi, quien lo ayudó a obtener una subvención de tres años del Tribunal de Turín para estudiar en Roma, donde Canina se instaló en enero de 1818. Trabajó sobre los grabados de monumentos romanos con el anticuario, erudito y editor Mariano Vasi (1744-1820), y al final de su período de tres años como pensionado, presentó un examen sobre el Coliseo (Anfiteatro Flavio descritto, misurato e restaurato).

En 1824 Canina fue encargado para el proyecto de extensión del parque del Chalet Borghese, Roma, continuado después por Virgilio Fontana. Luego siguió (1825-7) con proyectos menores en el Chalet Borghese y otros monumentos. En un período de 20 años también supervisó la renovación de edificios que rodean la Piazza Borghese. Canina tuvo intereses arqueológicos e históricos a lo largo de su vida. En 1827 publicó el primer volumen de su trabajo monumental, *L'architettura dei principali popoli antichi considerata nei monumenti*, que cubre la arqueología, la historia arquitectónica y la arquitectura cívica en tres secciones sobre Grecia, Roma y Egipto. La segunda sección, *L'architettura romana*, comenzó a aparecer en partes desde 1830, publicadas por la propia imprenta de Canina y su establecimiento de grabado, al que siguieron otros títulos.

Canina completó un suplemento al trabajo de Antoine Desgodets sobre los edificios antiguos de Roma y escribió sobre la arquitectura de los hebreos antiguos y el Templo de Jerusalén (1845), intentando una reconstrucción de éste. También visitó Londres en 1845, y en 1851 propuso una decoración Pompeiana para el Palacio de cristal de Joseph Paxton. Hacia 1850 Canina enfocó sus estudios arqueológicos en excavaciones del Foro Romano. En 1855 fue elegido presidente del Museo Capitolino e incluido en la nobleza romana. En 1856 al regreso de la supervisión de obras en el castillo de Alnwick murió en Florencia siendo enterrado en la iglesia de Santa Croce.

Publicaciones

- L'architettura dei principali popoli antichi considerata nei monumenti*, 9 vols (Rome, 1827-39)
Le nuove fabbriche della Villa Borghese denominata Pinciana (Rome, 1828)
Esposizione storica e topografica del Foro Romano e sue adiacenze, 2 vols (Rome, 1834, rev. 2/1845)
L'architettura antica descritta e dimostrata con i monumenti: Opera divisa in tre sezioni riguardanti la storia, la teoria e le pratiche dell'architettura egiziana, greca, romana, 9 vols (Rome, 1834-44)
Aggiunte e correzioni (o supplemento) all'opera di A. Desgodetz sugli edifizii antichi di Roma (Rome, 1843)
Ricerche sull'architettura più propria dei tempi cristiani, ed applicazione della medesima ad una idea di sostituzione della Chiesa cattedrale di S. Giovanni in Torino (Rome, 1843, rev. 2/1846)
Ricerche sul genere di architettura proprio degli antichi Giudei ed in particolare sul tempio di Gerusalemme (Rome, 1845)
Gli edifizii di Roma antica e dei contorni di Roma, 6 vols (Rome, 1848-56)
Particolare genere di architettura domestica decorato con ornamenti di svelte forme ed impiegato con poca varietà dai più rinomati popoli antichi ora solo ordinato con metodo e proposto alla applicazione delle fabbriche moderne in parte costrutte col legno e ferro fuso (Rome, 1852)
with C. R. Cockerell and J. S. Harford: Illustrations, Architectural and Pictorial of the Genius of M. A. Buonarroti, with Descriptions of the Plates (London, 1857)
Regular contributions to Mem. Romane Ant. & B.A. (from 1825), AION and Bull. Inst. Corr. Archeol. (1833-55) and Diss. Pont. Accad. Romana Archeol. (1835-60)

Inéditos

- Casale Monferrato, Bib. Civ. [Canina's archives]*
Turin, Archv Stato, sezione Corte, Fondo Canina, bb. 1-21 [Canina's archives]

Charles-François Mazois⁹

(Lorient, 12 octubre 1783 - París, 20 diciembre 1826).

Arquitecto y escritor francés. Estudió en el Ecole Centrale de Burdeos (a partir de 1803) y en París bajo Carlos Percier, antes de su designación como Directeur des Bâtiments de la Couronne (1809-15) por Joachim Murat, Rey de Nápoles (1808-15). El trabajo principal de Mazois en Nápoles fue la restauración del palacio real en Portici. En 1809 comenzó la investigación para su publicación más influyente, *Las ruinas de Pompeya*. La publicación comenzó en 1812 y las láminas fueron expuestas en París en el Salón de 1824. Después de la muerte de Mazois, las partes restantes fueron editadas por Franz Christian Gau, que lo terminó en 1838.

En 1816 Pierre-Jean-Louis-Casimir, Duc de Blacas d'Aulps, embajador francés en Roma, nombró a Mazois arquitecto de la Embajada y apoyó su investigación sobre Pompeya. Los proyectos romanos más importantes de Mazois fueron la dirección de la restauración en 1817 de los frescos de Domenichino en la S Luigi de'Francesi; una iglesia real francesa, por Vincenzo Camuccini (1771-1844); la restauración de Trinità dei Monti, otra fundación real francesa, y los Pasos Españoles (1816). En 1819, al volver a Francia, fue designado Inspecteur al Conseil des Bâtiments Civils (1824-5), cargo desde el cual restauró el palacio del arzobispo en Reims y las pantallas del coro de la catedral como la parte de los preparativos de la coronación (1825) de Carlos X (1824-30). Para este trabajo fue nombrado Caballero de la Legión de Honor.

Entre sus edificios en París desde 1819 hasta su muerte, se incluyen el Passage Saucède (c. 1825; destr. 1857), cuatro casas en Ville de François I, de los Campos Elíseos; y su único trabajo que aún se conserva, el Passage Choiseul (1825-7).

Publicaciones:

Les Ruines de Pompeii: Dessinées et mesurées par F. M. pendant les années 1809–11 (Paris, 1812–38)

Le Palais de Scaurus (Paris, 1819)

Charles Jean Melchior conde luego marqués de **Vogüé**¹⁰
(18 octubre 1829 – 10 noviembre 1916).



Arqueólogo y diplomático francés, hijo de Léonce de Vogüé, marqués de Vogüé y de la marquesa nacida Enriqueta de Machault d' Arnouville. Después de haberse preparado en Saint-Cyr y en la Escuela Politécnica, Melchor de Vogüé es llamado por Alexis de Tocqueville, entonces Ministro de Asuntos Exteriores y nombrado en 1849 adjunto a la embajada de Francia en San Petersburgo.

Se casa en 1855 con su prima hermana Adélaïde Marguerite de Vogüé, hija de Charles Luis de Vogüé. Dos hijas nacen de esta unión. En 1866, se vuelve a casar con Béatrix Claire des Monstiers-Mérinville, teniendo dos hijos: Luis Antoine Melchor (1868-1948) y Adalbert. En 1852, después de la detención de su padre, entonces delegado, en el momento del golpe de Estado del 2 de diciembre de 1851, renuncia a la diplomacia para dedicarse a los estudios arqueológicos e históricos. Explora Siria y Palestina en 1853-1854. En 1868, es elegido miembro libre de la Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Colabora en numerosas publicaciones especializadas como las revistas arqueológica y numismática, el Periódico Asiático y el Boletín de los Anticuarios. Publica obras sobre las iglesias de Tierra Santa, El Templo de Jerusalén (1864), o Siria Central (1865-1877).

A la caída del Segundo Imperio, Thiers le nombra en 1871 embajador de Francia en Constantinopla. En 1875, es nombrado embajador en Viena donde se queda hasta 1879. Después de la salida de Mac Mahon, renuncia de nuevo a la diplomacia para consagrarse a los estudios arqueológicos e históricos, a las obras filantrópicas y a sus propiedades. Se interesa por el siglo de Luis XIV, particularmente por el duque de Borgoña, y publica la edición completa memorias (informes) del mariscal de Villars así como una monografía sobre la historia de su familia en Vivarais (1906).

Hombre de fe y católico militante, Melchor de Vogüé forma parte decisiva en el desarrollo de obras caritativas o piadosas como el Oficio central de las obras caritativas, la Obra de la propagación de la fe, la Obra de las escuelas de Oriente y la Sociedad de socorro a los heridos militares. Miembro fundador de esta última sociedad, aseguró su funcionamiento en el centro de Francia durante la guerra de 1870 y la presidió a partir de 1904. Bajo su impulso se reagruparon las tres sociedades que formaron la Cruz Roja francesa de la que es presidente en 1907.

A partir de 1877, preside la revista El Corresponsal. Siguiendo los trabajos agrícolas de su padre, preside la Sociedad de los Agricultores de Francia a partir de 1896. Es elegido a la Academia Francesa en 1901. Administrador de la Compañía de los Espejos y Los productos químicos de Saint-Gobain desde el 1893, se hace presidente en 1901.

Publicaciones:

Fragments d'un journal de voyage en Orient. Côtes de la Phénicie (1855)

Note sur quelques inscriptions recueillies à Palmyre (1855)

Notes d'épigraphie araméenne (1856)

Les Églises de la Terre Sainte (1860)

Les Événements de Syrie (1860)

Mémoire sur une nouvelle inscription phénicienne (1860)

Notice sur un talent de bronze trouvé à Abydos (1862)

Bulletin de l'Œuvre des pèlerinages en Terre-Sainte : histoire, géographie, ethnographie et archéologie biblique et religieuse (1863)

Inscriptions araméennes et nabatéennes du Haouran (1864)

Inscriptions hébraïque de Jérusalem (1864)

Le Temple de Jérusalem, monographie du Haram-ech-Chérif, suivie d'un Essai sur la topographie de la Ville-sainte (1864)

L'Alphabet hébraïque et l'alphabet araméen (1865)
L'Islamisme et son fondateur (1865)
Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du Ier au VIIe siècle
 (1865-1877)
Le Duc de Luynes (1868)
Mélanges d'archéologie orientale (1868)
Syrie centrale. Inscriptions sémitiques (1868-1877)
Six inscriptions phéniciennes d'Idalion (1875)
Stèle de Yehawmelek, roi de Gebal (1875)
Monnaies et sceaux des croisades (1877)
Monnaies inédites des croisades (1880-1890)
Note sur la forme du tombeau d'Eschmounazar (1880)
Madame de Maintenon et le maréchal de Villars. Correspondance
inédite (1881)
Inscriptions palmyréniennes inédites : un tarif sous l'Empire romain
 (1883)
Mémoires du maréchal de Villars, publiés, d'après le manuscrit
original, pour la Société de l'histoire de France, et accompagnés
de correspondances inédites (1884-1904)
La Stèle de Dhômêr (1885)
Villars et l'électeur de Bavière Max-Emanuel (1885)
Note sur une inscription bilingue de Tello et sur quatre intailles
sémitiques (1887)

Une Fête à Aubenas en 1732 (1912)
Villars d'après sa correspondance et des documents inédits (1888)
Note sur les nécropoles de Carthage (1889)
Note sur une inscription punique trouvée par le P. Delattre à
Carthage (1892)
Le Comte Riant (1893-1896)
Vases carthaginois (1893)
Note sur une borne milliaire arabe du Ier siècle de l'hégire (1894)
Le Duc de Bourgogne et Beauvillier, d'après des correspondances
inédites (1895)
Monnaies inédites des croisades (1895-1905)
Monnaies juives (1895-1905)
La bataille d'Oudenarde (1897)
La bataille de Malplaquet (1897)
La victoire de Denain (1897)
Le Vainqueur de Denain (1903)
Notice sur l'hôtel de Villars (1904)
Une famille vivaroise, histoires d'autrefois racontées à ses enfants
 (1906)
La Citerne de Ramleh et le tracé des arcs brisés (1912)
Jérusalem hier et aujourd'hui (1912)
Thureau-Dangin (1913)

Marco Vitrubio Polión, (Marcus Vitrubius Pollio)¹¹.
(Arquitecto, escritor, ingeniero y tratadista romano del siglo I a.C.)

Fue ingeniero de Julio César durante su juventud, y al retirarse del servicio entró en la arquitectura civil, siendo de este periodo su única obra conocida, la basílica de Fanum (en Italia). Es el autor del tratado sobre arquitectura más antiguo que se conserva y el único de la Antigüedad clásica, *De Architectura*, en 10 libros (probablemente escrito entre los años 23 y 27 a.C.). Inspirada en teóricos helenísticos, la obra trata sobre órdenes, materiales, técnicas decorativas, construcción, tipos de edificios, Hidráulica, Mecánica y Gnomónica (Libro IX).

De Architectura, conocido y empleado en la Edad Media, se reeditó en Roma en 1486, ofreciendo a los artistas del Renacimiento, imbuidos de la admiración por las virtudes de la cultura clásica tan propio de la época, un canal privilegiado para reproducir las formas arquitectónicas de la antigüedad greco-latina. Posteriormente se publicó en la mayor parte de los países y todavía hoy constituye una fuente documental insustituible, también por las informaciones que aporta sobre la pintura y la escultura griegas y romanas.

El famoso dibujo de Leonardo da Vinci, el Hombre de Vitruvio sobre las proporciones del hombre está basado en las indicaciones dadas en esta obra. El dibujo se conserva ahora en la Galleria dell'Accademia, en Venecia.

Publicaciones:

De architectura (Roma, Siglo I a.C.)

Notas

1. Cabe indicar que Choisy también publicó en 1909 una edición con sus propias ilustraciones sobre los diez libros de arquitectura de Vitruvio, al que tituló: *Vitruve* (Choisy 1971).
2. Si bien fue en el Renacimiento, cuando se sucitó un gran interés por la arquitectura de la Antigüedad Clásica, cuando grandes monumentos fueron levantados siguiendo sus órdenes.
3. En el caso de Vitruvio, su libro *De Architectura*, se convierte en una primera referencia, dada su antigüedad, fechada en el siglo I a.C., del cual nos ha llegado varias versiones a lo largo de los siglos.
4. Las descripciones toman como modelo, viviendas de regiones concretas, pero contando la tradición de su trazado respecto a reminiscencias de la arquitectura griega y de la disponibilidad de materiales para un modelo u otro, o las condicionantes del clima; y de protección frente a invasiones y guerras en el caso de los palacios. Aborda también la problemática de la aglomeración de las casas en las grandes ciudades.
5. «Sobre el arquitrabe a plomo de las columnas inferiores se colocan otras cuatro menores, encima de estas y del cornisón se hace artesonado, y finalmente entre las columnas de arriba se dejan ventanas. Así que más se parecen a las basílicas que a los triclinios Corintios» (Vitrubio 1987).
6. Traducción del autor (John 2007).
7. Traducción del autor (Stillman 2007).
8. Resumen traducción del autor (Farinati 2007).
9. Traducción del autor (Hickman 2007).
10. Traducción del autor (Contributeurs à Wikipédia 2007)
11. (Colaboradores de Wikipedia 2007).

Lista de referencias

- Adam, Robert. 2001 (1ª ed. 1764). *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, Cannitello- Italy: Marco Navarra ed.
- Canina, Luigi. 2006 (1a ed. 1830). *L'Architettura Romana*, Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Choisy, Auguste. 1991 (1a ed. 1899). *Histoire de l'Architecture*, Vol. I y II, Ligugé, France: Inter-Livres.
- Choisy, Auguste. 1963 (1a ed. 1899). *Historia de la Arquitectura*, Buenos Aires: Victor Lerú S.R.L.
- Choisy, Auguste. 1971 (1a ed. 1909). *Vitruve*, Paris: F. de Nobele ed.
- Colaboradores de Wikipedia. 2007. "Marco Vitruvio", Wikipedia, la enciclopedia libre:
http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Marco_Vitruvio&oldid=9290907
- Contributeurs à Wikipédia. 2007. "Melchior de Vogüé," Wikipédia, l'encyclopédie libre:
http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Melchior_de_Vog%C3%BC%C3%A9&oldid=12624987
- Farinati, Valeria. 2007. "Canina, Luigi", Grove Art Online, Oxford University Press.
- Hickman Jones, Laura. 2007. "Mazoiz, Charles-Francois", Grove Art Online, Oxford University Press.
- John, Richard. 2007. "Choisy, (François-) Auguste", Grove Art Online, Oxford University Press.
- Mazois, François. 1824. *Les Ruines De Pompei*, Imprimerie et librairie de Firmin Didot.
- Picon, Antoine. 1988. *Claude Perrault Ou La Cusriosité d'Un Classique*, Paris: Picard Éditeur, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, Délégation á l'action artistique de la ville de Paris.
- Stillman, Damie. 2007. "Adam, Robert" Grove Art Online, Oxford University Press.
- Vitrubio, Marco. 1987 (facs. 1787). *Los Diez Libros De Arquitectura*, Barcelona: Alta Fulla.
- Vitruve. 1988 (facs. 1684). *Les Dix Livres d'Architecture*, Liège: Pierre Mardaga ed.
- Vitruvio, Marco. 1995. *Los diez libros de arquitectura*, Madrid: Alianza.
- Vitruvio. 1978 (facs. 1582). *De Architectura*, Valencia: Albatros.
- Vitruvius, Marcus. 1973 (facs. 1899). *De Architectura*, Madrid: Unión Explosivos Rio Tinto, S.A., Fernando Higuera ed.
- Vogüé, Charles Jean M., conte de. 1865-1877. *Architecture Civile Et Religieuse Du I Au VII Siécle*, edited by J. Baudry. Vol. I.